V 13 • J 19 de octubre 2017 • Nº 2.183

Guía del Ocio

LA SEMANA DE MADRID

www.guiadelocio.com

CINE POR DESCUBRIR
Más de 200 títulos de mirada actual en el Festival de Cine de Madrid

"LA SUERTE DE LOS LOGAN"
Steven Soderbergh embarca a Channing Tatum en un atraco de locos

"BODAS DE SANGRE"
Pablo Messiez, Lorca y el deseo

Ejemplar de venta conjunta con EL PAÍS

CANDIDATA AL OSCAR® MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA

MI NOMBRE ES MARINA VIDAL
¿TIENE ALGÚN PROBLEMA CON ESO?

67 Internationale Filmfestspiele Berlin
Competition
MEJOR GUIÓN
PREMIO TEDDY MEJOR PELÍCULA
MENCIÓN ESPECIAL JURADO ECUMÉNICO

HORIZONTES LATINOS
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
2017
PELÍCULA DE INAUGURACIÓN

tiff
TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2017

Una película de
SEBASTIÁN LELIO
(GLORIA)

UNA MUJER FANTÁSTICA

"Una película extraordinaria" - THE HOLLYWOOD REPORTER

YA EN CINES

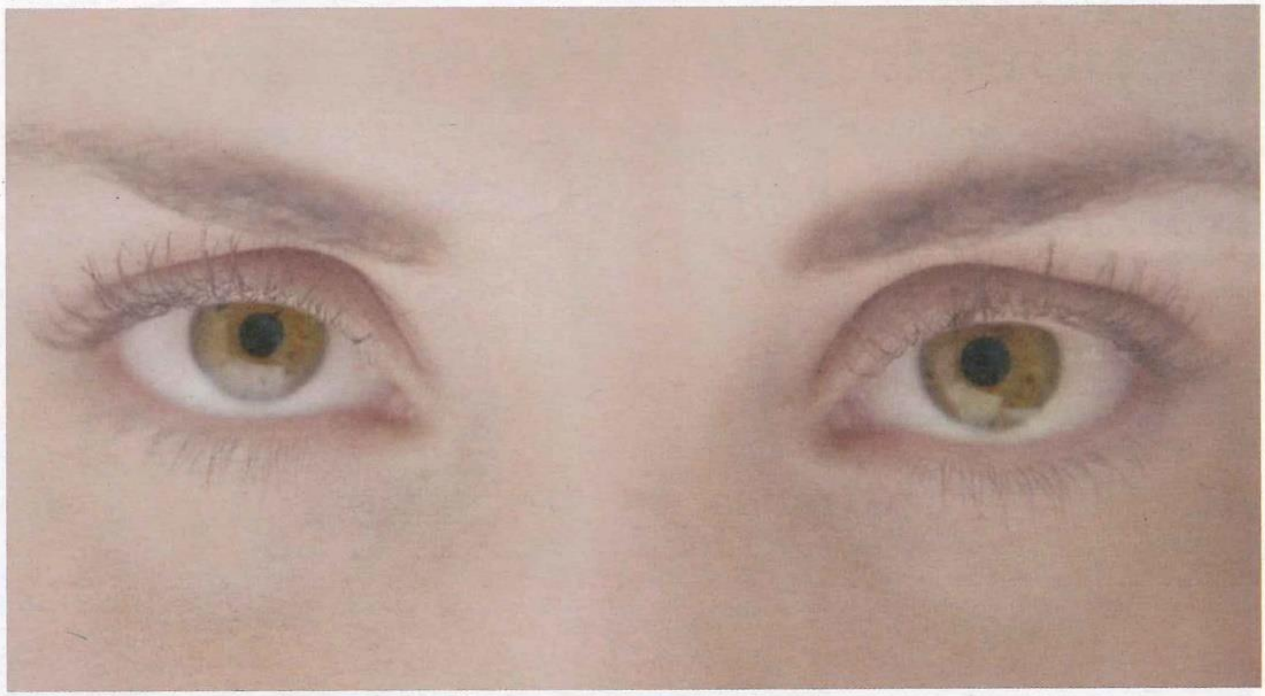


Imagen del cortometraje *Aridai*, de Igor Luna.

Nuevas miradas

El cine emergente muestra sus múltiples caras a través de más de 200 títulos en 10 sedes durante 2 semanas

Los directores que coparán las carteleras en un futuro cercano, las tendencias que ocuparán las pantallas en los próximos años y los formatos narrativos que marcarán las películas venideras anticipan su llegada un año más en el Festival de Cine de Madrid, que celebra hasta el 24 de octubre su 26ª edición. Creado en 1991 por la Plataforma de Nuevos Realizadores, es el festival de cine con más solera de la capital –en la Comunidad tal honor corresponde al inminente (10 al 17 de noviembre) Alcine, que se celebra en Alcalá de Henares desde 1970– y este año afronta su edición más ambiciosa, con más películas y más pases que en ninguna anterior. En total, a lo largo de los 13 días de duración del festival, se proyectarán 205 producciones, entre largometrajes y cortos, de 36 nacionalidades distintas, distribuidas en 8 secciones oficiales competitivas y otras tantas paralelas. Las proyecciones se repartirán en 10 salas de Madrid, Fuenlabrada y Pozuelo, con la Cineteca del Matadero como sede principal, junto al Cine Doré, la Sala Berlanga, la Academia de Cine, el C. C. Conde Duque, la ECAM, la escuela de fotografía EFTI, el cine Artistic Metropol y las universidades Complutense y Rey Juan Carlos.

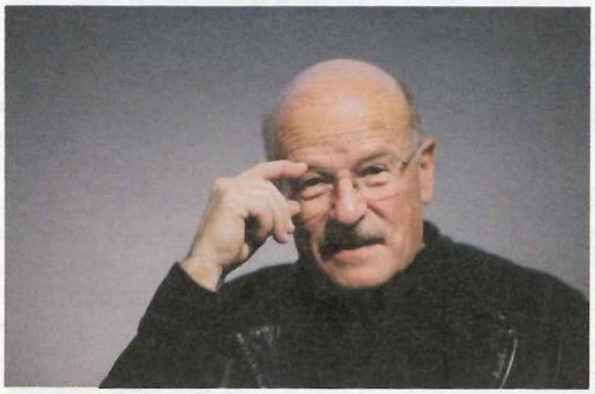
Programación ecléctica

Con la vocación declarada de conseguir un festival ecléctico y centrado en el cine emergente, el programa incluye propuestas para todo tipo de públicos, con predominio del cine de ficción, pero sin excluir producciones de animación, documentales y experimentales. En el apartado competitivo destacan las seis secciones que agrupan los largometrajes y cortometrajes a concurso, divididas en apartados para las producciones nacionales, las internacionales y las dirigidas por miembros de la Plataforma de Nuevos Realizadores. Todas ellas se proyectarán en la Cineteca, aunque algunas de ellas podrán verse también en otras sedes, como la sección oficial de largometrajes nacionales, cuyos seis títulos a concurso se exhibirán en el campus de Fuenlabrada de la Universidad Rey Juan Carlos, seguidos de un encuentro con sus autores.

Completan el apartado competitivo dos secciones muy particulares: Cine Molón, que proyectará en la Cineteca 30 cortometrajes dirigidos a niños y jóvenes, y Vermú corto. Sesión Zarro, sección que se completa con la degustación de la bebida patrocinadora en las sesiones de la Sala Berlanga. **J.C.**

Más inf. y programación completa en festivalcinemadrid.es

Nombres propios



VOLKER SCHLÖNDORFF

Entre las secciones paralelas del certamen brilla con luz propia la que recordará la trayectoria del director alemán Volker Schlöndorf, que acudirá al festival para recibir el Premio Mirada Internacional y participará en coloquios posteriores a las proyecciones de sus películas. No faltarán entre estas su más conocida producción, *El tambor de hojalata* -que le valió el Oscar a mejor película de habla no inglesa-, ni su largometraje más reciente, *Regreso a Montauk*, estrenado en nuestro país hace apenas dos meses. El ciclo incluirá también su serie de entrevistas con Billy Wilder (*¿Cómo lo hiciste, Billy Wilder?*) además de títulos como *Baal*, *El joven Torless*, *El silencio tras el disparo* o *El noveno día*.

MANANE RODRÍGUEZ

Una de las grandes protagonistas de esta edición será la directora uruguaya afincada en Galicia Manane Rodríguez, a quien se dedica este año el homenaje nacional exhibiendo la totalidad de su producción. El V 13 en la sala Berlanga se proyectarán su primer corto, *Juego de café* (1990), y su primer largometraje, *Retrato de mujer con hombre al fondo* (1996). En sesiones posteriores se irán proyectando sus otros largos -*Los pasos perdidos* (2001), *Un cuento para Olivia* (2007), *Un ajuste de cuentas* (2009) y *Migas de pan* (2014)- así como los cortometrajes *Golpe a golpe* (1992) y *Rara avis* (1994), el documental *Memorias rotas* (2010) y la película para televisión *Vidas virtuales* (2011).

Enfoque inclusivo

APRENDIENDO EN PALESTINA

Como muestra de la preocupación del festival por acercar el cine a colectivos desfavorecidos se incluye en el programa la proyección seguida de debate del documental *Shukran Palestina*, del colectivo Rivashaciapalestina, que relata el viaje por Oriente Medio de la ONG gallega Pallasos en rebeldía.

Shukran Palestina.

CINE SORDO

En el décimo aniversario de la ley que reconoció en España la lengua de signos, el certamen incluye un apartado compuesto por cinco cortos en este lenguaje (cuatro en español y uno en inglés, que con signos también hay idiomas...) como reivindicación de este tipo de cine casi desconocido para la mayoría.

El rincón del corto

CORTOS EN LAS AULAS

La Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense acogerá proyecciones de los cortos participantes en las secciones nacionales, mientras en la ECAM se cerrará el festival el M 24 con la proyección de los cortos premiados.

CORTOS Y CRÍTICA

El X 18 se celebrará en el C.C. Conde Duque la presentación del libro *El cortometraje en España*, con el que Juan Antonio Moreno Rodríguez cierra una trilogía dedicada a este formato analizando la crítica centrada en él.