

ALBACETE La Tribuna



MIÉRCOLES, 28 DE DICIEMBRE DE 2016. NÚMERO 11.603

DIARIO INDEPENDIENTE

Precio: 1,50 euros

de Castilla-La Mancha
Venta conjunta e
inseparable con
La Razón.
(Precio de ref.
OJD: 0,50€)

MIÉRCOLES 28 DE DICIEMBRE DE 2016 LA TRIBUNA DE ALBACETE

VIVIR17

Piden una exposición antológica del pintor Abel Cuerda en Albacete

La idea del crítico Juan Antonio Moreno, autor de un libro sobre su vida y obra, fue suscrita por muchos otros artistas en su presentación

• Abel Cuerda es considerado «un representante fundamental del informalismo y expresionismo abstracto» por el autor de la obra, que también destaca su «explosión creativa».

EMILIO MARTÍNEZ / MADRID

«Nada haría más feliz a Abel que se organizara en su querida tierra de Albacete, de la que tanto presume, y me consta, una exposición tipo antológica que fuera un repaso a la extraordinaria trayectoria artística de uno de los indiscutiblemente grandes de la pintura española en el último medio siglo». Son las palabras con las que inició la presentación del libro *El arte y la vida. Conversaciones con Abel Cuerda* (Editorial Tal Vez) el polifacético crítico de arte, de cine y ensayista -con multitud de obras publicadas y premios en cada una de sus especialidades- Juan Antonio Moreno Rodríguez.

Fue el pasado domingo en la sede de la Asociación Cultural Albacete en Madrid (ACAM) -que de inmediato suscribió una idea a la que después se han sumado todos

los grupos y peñas del resto de las provincias regionales que conforman la Casa de Castilla-La Mancha- en uno de los actos más mayoritarios de asistencia de público, muchos de ellos colegas y artistas de diversas artes, que desbordó el salón en el que se llevó a cabo obligando a algunos a permanecer de pie las cerca de dos horas que duró el mismo.

Con una fuerte carga didáctica, una enorme pasión por el pintor y una gran facilidad de expresión, Moreno -también periodista, que recordó con cariño que su andadura en este aspecto las inició en *La Tribuna de Albacete*- fue presentado con unas palabras de agradecimiento por el máximo mandatario de ACAM, el catedrático de economía y también novelista Patricio Morcillo.

El autor del libro inició su intervención dejando claro que «es un hecho indiscutible que Cuerda es no sólo un representante fundamental en el informalismo y expresionismo abstracto», sino que a lo largo de su dilatada trayectoria, «que se encuentra ahora tras su jubilación como profesor universitario» en un momento de explosión creativa, «tiene un sello y

vitola propios en su estilo y también sus discípulos».

También agradeció el apoyo de la mujer del artista, la también pintora Ana Hermida, el apoyo para convencer a éste de la intención de Moreno de escribir el libro: «A lo que una persona tan humilde y con tanta calidad humana como artística se negó en rotundo al principio». Finalmente, tras muchas visitas a la localidad toledana de Valdeverdeja, en la que reside desde hace unos años, y donde ha creado un Centro de Artes Visuales con muchos artistas de la zona y otros que le han seguido desde Madrid, «se obró el milagro de que aceptase».

Después, el autor de *El arte y la vida. Conversaciones con Abel Cuerda* hizo un repaso de los cuatro bloques de que consta el libro, que también incluye varias fotos del pintor en diversas actividades personales y actos profesionales, y sobre todo en su parte final un amplio número de fotos de algunas de las obras más representativas del albaceteño. Tras los aplausos que recibió Moreno, quien también con enorme humildad destacó que realmente esa ovación estaba destinado al culpable de que,



El crítico Juan Antonio Moreno, durante la presentación del libro. / E.M.

incluyéndose él mismo, todos los presentes estuvieran allí, Abel Cuerda, llegó el momento de mayor interés del acto. Que no fue otro que la proyección sobre una pantalla de algunos de los cuadros incluidos en el libro y de muchos otros, que traía preparada Moreno. Ya sobre ellos, muy variados y correspondientes a distintas épocas del pintor, el conferenciante fue explicando las características más esenciales, con algunas preguntas del público. Preguntas que

se fueron repitiendo después de esta proyección cuando Moreno volvió a sentarse en la mesa junto a Morcillo para abrir o seguir un coloquio que se prolongó durante casi una hora más.

Tras la firma de ejemplares, sus últimas palabras fueron para recordar el apoyo de todos los presentes a la petición de esa antológica del pintor y para aprovechar las páginas de *La Tribuna* para que se conozca esta idea en Albacete y llegue a celebrarse.