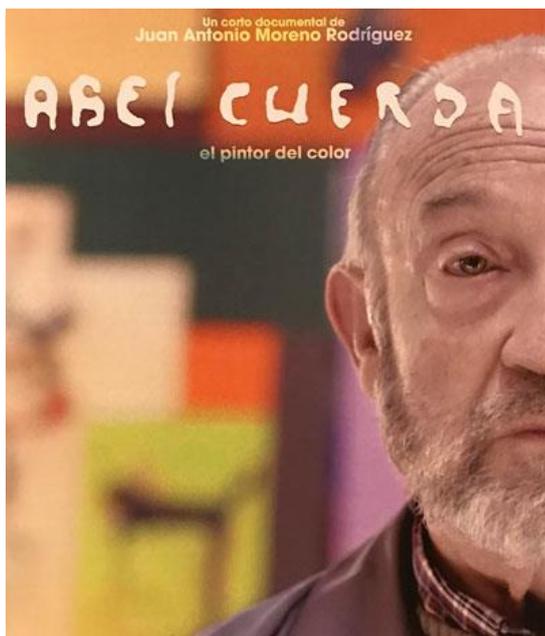


JAT

Sábado, 05 de Septiembre de 2020

Abel Cuerda: el pintor del color

Un corto documental de Juan Antonio Moreno



Patrimonios



El Museo del Côa de Portugal presenta a los primeros pobladores del Valle del Duero



Exposición del Proyecto de restauración del Trasar en la Catedral de Burgos



Patrimonio Nacional
Restauración de dos instrumentos musicales: Realejo de la Reina Juana y el Virginal de 1579

Pasar del plano teórico en el que tanto se ha prodigado a lo largo de los años Juan **Antonio Moreno Rodríguez** en su condición de escritor, crítico cinematográfico, cronista y estudioso de amplios conocimientos en materia de arte contemporáneo, no es tarea fácil. Y no lo es porque en el cortometraje documental que ha filmado como director y guionista ha hecho converger dos de estas dos facetas saltando a la realización para elaborar con extraordinario sentido del ritmo, la secuencia, la alternancia de narrativas dirigidas a un mismo punto y la temperatura de intimidad, todo el universo que desde sus inicios ha jalonado la vida y la obra del artista y pintor Abel Cuerda.

Bajo esta óptica aplicada por Juan Antonio Moreno, nos adentramos en el proceso en el que lo visual va tomando una singular identidad a través de la cual el espectador queda incluido como protagonista, como invitado a sentarse junto al artista manchego para que sea él mismo quien cuente sin dirigir la palabra.

Los ruidos de vida, del taller, las pisadas, el movimiento del cuerpo pensando, los silencios e incluso la respiración forman parte de la lírica que conforma esta cinta que ha contado con las colaboraciones de Ana Hermida, Carlos Albert, Emilio Martínez Espada o Patricio Morcillo entre otros y en cuyo recorrido recorrido ha quedado finalista en los festivales cinematográficos Docs Without Borders Films Festival en Virginia y Delaware (USA), Festival de cortos de Carabanchel, Festival de K-lidoscopia en Cullera (Valencia), Alexander Trauner Art/Film festival en Budapest (Hungria) y recién notificado en el Festival de Cine de San Sebastián, dentro de la sección corto documental.

Conviene tener en cuenta todas estas selecciones, aún sin fallar, por lo que tienen de confirmación y reivindicación de la vigencia del género y por supuesto, el interés que suscita ese momento extraordinario que supone abrirse a los procesos creativos en la pintura como un ir estando en el vida.

Estamos pues, ante una filmación exquisita, por cuanto tiene de realidad llevada al abrazo del séptimo arte sabiendo contar, sabiendo mirar para que otros vean y dejar testimonio del arte desde el arte.