

Castilla-La Mancha



A aparece un libro sobre la vida y obra de Abel Cuerda, pintor fundamental del informalismo y expresionismo abstracto español

El polifacético Juan Antonio Moreno es el autor de esta obra, 'El arte y la vida. Conversaciones con Abel Cuerda', sobre el artista albaceteño de nivel internacional

POR EMILIO MARTÍNEZ

[MÁS ARTÍCULOS DE ESTE AUTOR](#)

Jueves 12 de enero de 2017

Nunca es tarde si el libro es bueno. Y tratándose del sumatorio de dos artistas era imposible que no fuese así. Porque Juan Antonio Moreno, escritor, crítico, ensayista y muchas cosas más, ha publicado un libro que recoge la biografía personal y pictórica del albaceteño Abel Cuerda, uno de los grandes/grandes del informalismo y expresionismo abstracto, del que fue pionero, "amén de extraordinaria persona", cual comenta Moreno. El libro, de editorial, ya se encuentra a la venta y fue presentado recientemente en Madrid con asistencia de muchos otros artistas.

Juan Antonio Moreno, equipado con una fuerte carga didáctica, una enorme pasión por el pintor y una gran facilidad de expresión, como fue demostrando a lo largo de su intervención en la sede de esa embajada regional en la capital de España que es la Casa de Castilla-La Mancha, fue presentado con unas palabras de agradecimiento por el máximo mandatario de

la Asociación Cultural Albacete en Madrid (ACAM), organizadora del acto, el catedrático de economía y también novelista **Patricio Morcillo**.

De inmediato fue el turno para el autor del libro, que inició su intervención dejando claro que “es un hecho indiscutible que **Abel Cuerda** es no sólo un representante fundamental en el informalismo y expresionismo abstracto”, sino que a lo largo de su dilatada trayectoria, “que se encuentra ahora tras su jubilación como profesor universitario” en un momento de explosión creativa, “tiene un sello y vitola propios en su estilo y también sus discípulos”.

Igualmente agradeció el apoyo de la mujer del artista, la también pintora **Ana Hermida**, el apoyo para convencer a éste de la intención de Moreno de escribir el libro: “A lo que una persona tan humilde y con tanta calidad humana como artística se negó en rotundo al principio”. Finalmente, tras muchas visitas a la localidad toledana de Valdeverdeja, en la que reside desde hace unos años, y donde ha creado un Centro de Artes Visuales con muchos artistas de la zona y otros que le han seguido desde Madrid, “se obró el milagro de que aceptase”.

Después, el autor de 'El arte y la vida. Conversaciones con Abel Cuerda' hizo un repaso de los cuatro bloques de que consta el libro, que también incluye varias fotos del pintor en diversas actividades personales y actos profesionales, y sobre todo en su parte final un amplio número de fotos de algunas de las obras más representativas del albaceteño. Tras los aplausos que recibió Moreno, quien también con enorme humildad destacó que realmente esa ovación estaba destinado al “culpable” de que, incluyéndose él mismo, todos los presentes estuvieran allí, Abel Cuerda, llegó el momento de mayor interés del acto.

Coloquio con muchos de los artistas presentes

Que no fue otro que la proyección sobre una pantalla de algunos de los cuadros incluidos en el libro y de muchos otros, que traía preparada Moreno. Ya sobre ellos, muy variados y correspondientes a distintas épocas del pintor, el conferenciante fue explicando las características más esenciales, con algunas preguntas del público. Preguntas que se fueron repitiendo después de esta proyección cuando Moreno volvió a sentarse en la mesa junto a Morcillo para abrir o seguir un coloquio que se prolongó durante casi una hora más.

En este turno preguntaron varios de los destacados personajes presentes, que, entre otros fueron **Pilar García Elegido**, asesora de cine de la Comunidad de Madrid; **Ismael Martín**, responsable de 'Madrid en corto', programa de distribución de cortometrajes de la Escuela de Cine y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM); **María del Puy**, productora de cine; **Jonay Armas**, crítico de la revista 'Caimán Cuadernos de cine'; los pintores **Cayetano Portellano** y **Francisco López Soldado**; el músico **Ismael Serrano**; el escultor **Carlos Albert**; **Juanma Aragón** y **Jesús Monroy** de la 'Plataforma de Nuevos Realizadores (PNR); **Antonio Peláez**, director de "Radiocine2", así como varios profesores de universidad y Bellas Artes.

Por último, Moreno, antes de firmar muchos ejemplares de su libro, insistió en una idea que había lanzado a título particular previamente y que fue de inmediato recogida por ACAM y la Casa Regional, que se comprometieron a apoyarla: solicitar una gran exposición antológica de Cuerda en su tierra albacetense. Que, cual concluyó el autor del libro de esa muestra antológica del pintor y para aprovechar las páginas de La Tribuna para que se conozca esta idea en Albacete y llegue a celebrarse: “Aparte de que iba a ser un lujo para la sala, pública o privada, en la que tuviese lugar, también iba a constituir la mayor alegría que puede llevarse Abel”.