

# ACADEMIA

Revista del Cine Español

19 2013 SEPTIEMBRE / OCTUBRE 2013 4€

Ángela Molina,  
Medalla de Oro 2013

ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS DE ESPAÑA

Jacques Ranciere  
**BÉLA TARR, EL TIEMPO DEL DESPUÉS**

**Shangrila. Santander, 2013**  
 En este libro sobre el director, guionista y actor húngaro Béla Tarr, el filósofo Jacques Ranciere, pensador central de la emancipación, ofrece por primera vez un análisis de la poética y la política de la filmografía integral de un cineasta.

Isabel Coixet y Lucía Tello  
**CON C DE COIXET. ÉTICA Y COMPROMISO EN EL CINE DE ISABEL COIXET**

**Proteus. Barcelona, 2013**  
 La periodista y crítica de cine Lucía Tello conversa con Isabel Coixet acerca de los valores que sustentan el cine de una de las directoras más reconocidas de nuestro país. Su actitud inconformista, su visión crítica de la realidad y su sed de justicia quedan latentes en la entrevista, que hace un recorrido por la vida, la trayectoria cinematográfica y la esencia de Coixet, prestando especial atención a sus inquietudes éticas.

Jaume Radrigales (ed.)  
**CINE MUSICAL EN ESPAÑA. PROSPECCIÓN Y ESTADO DE LA CUESTIÓN**  
**Facultat de Comunicació i Relacions Institucionals**  
**Blanquerna. Barcelona, 2013**

Ya sea como herramienta de propaganda política, como soporte para determinadas formas folclóricas o como retrato de una sociedad determinada, el cine musical en España, no siempre alejado del modelo anglosajón, es parte esencial de nuestra filmografía. Este libro es un compendio del estado de la cuestión desde los años treinta hasta la actualidad.

Javier Figuero Espadas  
**GUIÓN. NOCIONES SOBRE LA ESCRITURA AUDIOVISUAL**  
**CEU Ediciones. Madrid, 2013**

En este mundo audiovisual en que vivimos, escribir un guión es una tarea fascinante y cada vez más habitual. Escribimos guiones para cortometrajes, webseries, videoclips, animaciones, tutoriales y para todo tipo de piezas audiovisuales que colgamos en la web o en blogs. Este pequeño manual expone de manera amena y didáctica algunas nociones interesantes sobre la escri-

tura de guiones de ficción. Aborda elementos básicos de la redacción audiovisual, como el formato, la idea, las premisas, la estructura, los personajes, los diálogos, la escaleta, el tratamiento y los géneros, todo ilustrado con ejemplos de guiones cinematográficos.

Juan Antonio Moreno Rodríguez  
**MIRADAS EN CORTO. UN LUSTRO PARA LA CONSOLIDACIÓN DEL CORTOMETRAJE ESPAÑOL.**  
**Tal Vez. Madrid, 2013**

Juan Antonio Moreno ex-

plora el cortometraje español durante el último lustro, un activo importante en la cultura de nuestro país que ha sabido adaptarse a los retos de la revolución digital y, a pesar de la crisis económica, se mantiene como un rescoldo dinamizador de la creación en España. El autor analiza la trayectoria de numerosos cineastas que desembarcan en este espacio y sostiene que el cortometraje es un último reducto de libertad creativa y una alternativa para la configuración de una nueva narrativa audiovisual que pueda inyectar frescura al panorama cinematográfico.

Víctor Matellano  
**COLIN ARTHUR. CRIATURAS, MAQUILLAJES Y EFECTOS ESPECIALES.**

**Pigmalión Edypro. Madrid, 2013**  
 El prolífico autor madrileño Víctor Matellano dedica su último libro a Colin Arthur, famoso especialista en efectos especiales que ha trabajado en títulos tan conocidos como *La historia interminable* o *2001, Una odisea del espacio*. Un repaso a la apasionante trayectoria del técnico británico desde sus inicios como escultor en el londinense Museo de Cera de Madame Tussauds, pasando por su colaboración con Stuart Freeborn, el creador de Yoda (*Star Wars*), para fabricar los simios de *2001, Una odisea del espacio*, o por el proceso de transformación de Vincent Price en el abominable Dr. Phibes, y otros muchos personajes y películas dirigidas, entre otros, por Stanley Kubrick, Ridley Scott, David Lean, Steven Spielberg, Richard Lester, Sam Peckinpah, Pedro Almodóvar o Alejandro Amenábar.

