



## Cortometrajes para leer: Miradas en corto (Editorial Tal Vez, 2013)

Publicado el [marzo 5, 2014](#) por [39escalones](#)



Juan Antonio Moreno Rodríguez y la editorial madrileña Tal Vez nos traen una auténtica joya de libro que aborda la actual situación del corto en España a partir de la recopilación, el análisis y la crítica de lo más relevante de la producción de cortometrajes del último lustro en nuestro país.

Tras una introducción que es toda una proclamación de principios que se parece mucho a una declaración de amor al cortometraje como vehículo artístico autónomo, independiente, plenamente válido y vigente al margen del deseado salto artístico y comercial al largometraje, el primer apartado del libro propiamente dicho, titulado *Punto de situación*, desgrana el presente mapa de la distribución, comercialización y exhibición de cortometrajes en España, con especial hincapié en la repercusión y los espacios que esta expresión cinematográfica ocupa en los medios de comunicación, particularmente en radios y televisiones públicas y en la prensa escrita, así como en Internet (prensa y revistas digitales, blogs de cine, páginas web especializadas, etc.) y las nuevas tecnologías. Después de detenerse en varios interesantes apuntes acerca de los festivales y certámenes dedicados al corto, realiza, dentro de la sección *Piezas para un lustro*, un repaso rigurosísimo, absolutamente exhaustivo, torrencial, año por año, género por género (con especial atención al documental), a los títulos y autores más destacados del cortometraje español de los últimos años. Con un estilo fluido, apasionado, volcado en la reivindicación de cada corto, partiendo de un punto de apreciación positiva de lo que cada uno de los trabajos aporta y contiene, expone una completísima relación de los nombres más conocidos y de los pequeños descubrimientos, de las piezas con repercusión nacional e internacional y del estado de la situación en los distintos puntos de España, haciendo acopio de las distintas influencias, temáticas, tonos, formas, intereses, estéticas, que flotan detrás de cada obra, las modas, las corrientes, las herencias y las deudas, así como aquellos aspectos más innovadores.

Pero eso sólo es el aperitivo. En el capítulo titulado *Las críticas*, el más extenso del libro (más de tres cuartas partes), Juan Antonio Moreno recoge breves reseñas de más de una setentena de cortometrajes españoles de los últimos cinco años, además de una

prolongación, titulada *Joyas rescatadas*, que incorpora producciones anteriores, en una estupenda presentación que incluye una completísima ficha técnica, fotogramas de escenas y secuencias de las obras, fotografías de sus carátulas comerciales y de sus directores, filmografía seleccionada de cada uno de ellos, y, obviamente, un breve comentario crítico que con concisión y precisión abarca el análisis de los aspectos generales de cada trabajo, desde las interpretaciones a las cuestiones técnicas, de las influencias cinematográficas presentes a los puntos clave de cada guión, lo que ofrece un perfecto retrato de aquellos cortos ya vistos así como un inmejorable acercamiento a los títulos que aún queden por conocer. Por último, una bibliografía muy oportuna incluye libros, revistas, páginas web y blogs de cine (entre los que el autor ha tenido a bien incluir estos 39escalones) que permiten ampliar la información del panorama general del corto en España.

Un libro imprescindible, editado además en un magnífico formato, con una excelente selección de ilustraciones a todo color, y narrado en estilo ágil, ameno y con evidente erudición, que eleva a su autor a la categoría de indiscutible referencia para el conocimiento y la difusión del estado del cortometraje en España, y a su libro, en punto de partida ineludible para conocer el presente y el futuro de nuestro cine, tanto en el corto como en el largometraje, y que deja claro que si, según se dice, en Estados Unidos la creatividad y la calidad han migrado del cine a las series de televisión (lo cual, así formulado, resulta más que discutible), en España es en el cortometraje donde la libertad creativa, la ambición narrativa, la mirada cinematográfica pura y la sensibilidad artística encuentran su paraíso.

Una lectura absolutamente recomendable.