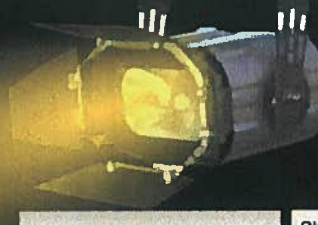


pasión por el cine.es



¿Quieres pasar...

Años 80. Movida Madrileña. Almodóvar, Alaska y los Pegamoides, Nacha Pop, Costus, FabiMcNamara... Un buen puñado de artistas convierten Madrid en un lugar...

LEER MÁS >

¿Quieres leer...

El próximo 21 de mayo, Karina Films lleva a los cines *Aurora boreal*, basada en el best-seller homónimo de la escritora sueca Åsa Larsson ¿Conoces...

LEER MÁS >

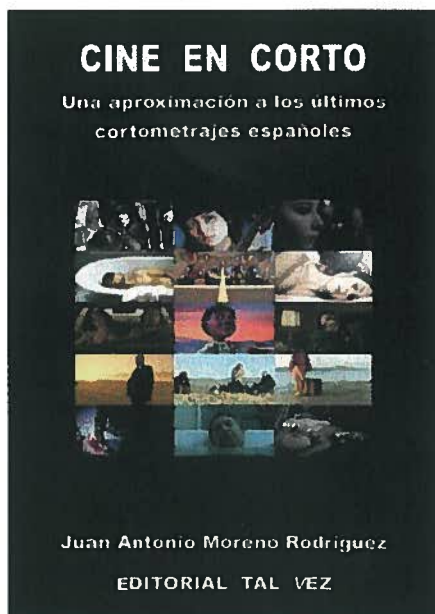
¿Tenemos pijamas...

El viernes pasado se estrenó uno de las películas de animación más esperadas de la temporada: *Fantástico Sr. Fox* (*Fantastic Mr. Fox*, Wes...

LEER MÁS >

« Zona X: Erika Lust: "Las feministas 'pro-sex' han entendido que es necesario que la mujer tome parte activa en la industria pornográfica"
Cortos con Ñ entrega el I Premio Cortometrajista Ejemplar a Natalia Mateo »

'Cine en corto', un libro sobre los cortometrajes desde 1996 a 2008



Juan Antonio Moreno Rodríguez, columnista de *Diario de Alcalá*, publicó el año pasado el libro *Cine en corto: Una aproximación a los últimos cortometrajes españoles* dentro de la colección Ensayo de la editorial madrileña Tal Vez. Un trabajo que es de aplaudir ya por el hecho en sí mismo de atreverse a abordar un formato (o género, como apunta el propio autor) que, aunque cada día con más adeptos, sigue siendo infravalorado incluso por algunos cineastas que comenzaron en él. Moreno es respetuoso con los cortometrajistas -o al menos con los que presta atención en su libro- y esto se nota a lo largo de un trabajo que rezuma pasión por el cine. La lista de reseñados es subjetiva y supone para el autor lo mejor que se ha rodado en España en los últimos años: "Este libro ofrece una selección de los cortos que mayor impacto han tenido en quien esto escribe. me gustaría contagiar al lector mi admiración hacia los trabajos de los que han ideado estos pequeños tesoros y adentrarle en un mundo creativo muy especial", expone el autor en su introducción. Queda claro, pues, que lo que se va a leer en este libro no son sino parabienes, algo muy de agradecer en un mundo, el de la crítica, que tiende al exabrupto y la pataleta. Antes de meterse en materia, antes de comenzar a desgranar su ramillete de peli-cu-litas, Moreno Rodríguez recorre brevemente la historia del corto en las últimas dos décadas, saliéndole al paso títulos como *El reino de Víctor*, de Juanma Bajo Ulloa, *Su primer baile*, de Azucena Rodríguez, *Miradas asesinas*, de Álex de la Iglesia, *La cabeza*, de Alejandro Amenábar, *Evilio*, de Santiago

Segura, *Alicia*, de Jaime Balagueró, *Un día perfecto*, de Jacobo Rispa, *La primera vez*, de Borja Cobeaga, *Física II*, de Daniel Sánchez Arévalo, *Pony's*, de David Planell, y *El futuro está en el porno*, de Vicente Villanueva, entre otros. En su discurso, Moreno Rodríguez analiza la evolución del cortometraje español y deja constancia del progreso de sus autores, capaces de competir internacionalmente con excelentes resultados. Aumenta la cantidad, se subraya la calidad.

El grueso del libro lo componen las reseñas críticas que Moreno Rodríguez dedica a más de 40 títulos, entre ellos *Esposados* (Juan Carlos Fresnadillo, 1996), *Una luz encendida* (Alber Ponte, 1999), *Uno más, uno menos* (Álvaro Pastor y Antonio Naharro, 2002), *Minotauromaquia* (Juan Pablo Etcheverry, 2004), *Éramos pocos* (Borja Cobeaga, 2005) y *Pollitas* (Pedro Touceda, 2008). Son todos ellos cortometrajes de gran repercusión festivalera, trabajos mediáticos en algunos casos y procedentes en muchos casos de directores hoy ya introducidos de lleno en el cine español "oficial"... Por este motivo la selección no sorprende, pero no se le puede achacar falta de justicia porque en verdad muchos de estos cortos son excelentes. En la crítica, que suele analizar la forma (puesta en escena, fotografía, interpretación...) más que el contenido, se echa en falta algo más de reflexión en este último sentido. No obstante, *Cine en corto* es una estupenda aportación a la escasa bibliografía sobre los cortometrajes y una magnífica guía para quienes deseen sugerencias respecto a los trabajos más aclamados de los últimos años. Es de esperar que alguien edite un libro similar sobre el cine de cortometraje en su versión más "underground".

Texto: José Manuel Serrano Cueto.