

en la piscina

04 June 2009

Bedford: "Cine en Corto" de Juan Antonio Moreno (I)



Juan Antonio Moreno ha publicado recientemente el libro "Cine en corto. Una aproximación a los últimos cortometrajes españoles" (Editorial Tal Vez) que presentó el pasado 26 de mayo con ocasión de *Trayecto Corto - Festival de Cortometrajes de Velilla de San Antonio* (Madrid).

Tras la presentación del libro se proyectó el aclamadisimo corto *El laberinto de Simone*, con la presencia de su director [Iván Sáinz Pardo](#).

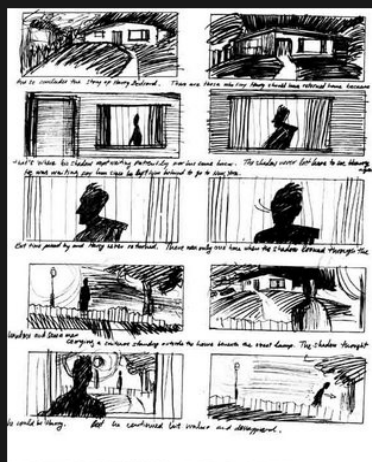
Trayecto Corto es una indagación en la reciente historia del Cortometraje Español, el periodo que abarca los años 1996-2008. El autor ha seleccionado 41 cortometrajes al que aplica su bisturí crítico sin disimular una auténtica pasión cinéfila por el formato corto. Los que creemos en el Cortometraje como Cine con Mayúsculas y no como obras menores realizadas por principiantes, estamos de enhorabuena.

El Libro se puede adquirir en librerías de cine como [Ocho y Medio](#), en Madrid, y a partir de mañana 5 de Junio estará también en la Feria del Libro de Madrid (Caseta 56).

New Stuff by Andres Sanz [0 comments](#)

09 June 2009

Bedford: "Cine en Corto" de Juan Antonio Moreno (II)



Storyboard de Bedford

Entre los 41 cortometrajes españoles seleccionados por **Juan Antonio Moreno** en su nuevo libro *Cine en Corto*, se incluye **Bedford**. Este es un extracto del capítulo dedicado a la película:

Interpretado de forma muy convincente por Matt Boethin, Harry Bedford es un personaje que intenta recuperar la esencia vital y que busca desesperadamente alcanzar el eslabón perdido de su propio yo: anhela recobrar su estabilidad personal.

El director fusiona todos los elementos con exquisitez, armonizando una pieza que vuelca con precisión esa sensación de inquietud y desasosiego ante la pérdida de la referencia individual. Sanz acumula secuencias que entregan una reflexión sobre la condición misma del séptimo arte: cine dentro del cine.

Bedford se transforma en un espacio estilístico muy refinado que tiene muy en cuenta el origen mítico de la representación. La sombra del elefante es un guiño a la animación, un gesto hacia un personaje, "Dumbo", que nos hace regresar a otro mundo, también perdido, el de nuestra infancia. Y es que, en ocasiones, esa niñez recuperada potencia la visión del individuo que construimos cada día.

La precisa envoltura de la cinta involucra al público, al que reta continuamente, haciéndole partícipe de la resolución de esta misteriosa, intrigante y enigmática aventura, cuya huella es muy alargada.

Filme exigente que bucea en el interior del alma humana y que toma parte de la búsqueda para encontrar su propia imagen. En resumen, obra con bellísima factura que eleva la imaginación y pellizca nuestros sentimientos.