

ACADEMIA

Revista del Cine Español

nº 161 NOVIEMBRE 2009 a. 34



JOAN GARCIA

ACADEMIA



INFORMACIÓN ELABORADA POR **María Pastor** marpastor@telefonianet.com

LA COMEDIA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

Álvaro del Amo
Albarrán Editorial, Madrid, 2009

En este estudio, publicado en su primera edición de 1975 por la editorial Cuadernos para el Diálogo, Álvaro del Amo analiza la comedia española del periodo 1967-1974 desde un punto de vista formal, sin teorizar sobre los distintos "condicionamientos" artísticos, políticos, sociológicos o industriales que explican el género o influyen sobre él, apuntando las incidencias formales que han influido en su gestación. Tras un somero

recorrido histórico para explicar sus antecedentes, el trabajo analiza las comedias que tratan sobre las relaciones conyugales y los intentos por salir del ambiente cotidiano en busca de mejoras laborales o gratificaciones anónimas. Esta segunda edición, con correcciones y ajustes, analiza, además, el periodo de transición y estudia la comedia desde 1975 hasta 2008, utilizando el mismo aparato crítico aplicado en el análisis de la época anterior.

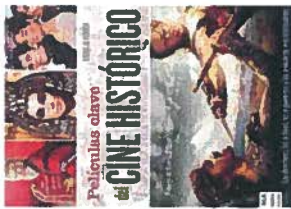


Begoña Vizaró y Jesús Mª Mateo. **10 AÑOS DE ANIMACIÓN. UN RECORRIDO POR LA DIBUJACIÓN DEL ANIMADO EN ESPAÑA.** Begoña Vizaró y Jesús Mª Mateo. Puntos de vista, Madrid, 2009

El Festival Internacional de Imagen Animada celebra su décima edición con un repaso a su historia, revisando los personajes españoles que han participado en las sesiones competitivas, especialmente aquellos que han resultado premiados.

Armando Machado. **EL SUEÑO EN LA PANTALLA. LA aventura del espectador, del deseo a la acción.** Gedisa, Barcelona, 2009

El autor ofrece una investigación minuciosa al analizar el proceso de recepción del cine y el modo en que la subjetividad y los afectos del espectador son tratados en las películas. En la segunda parte abordó los nuevos medios,



Juan Manuel Montilla. **EL PUNTO DEL GUION. CINEMATOGRAFICO.** Espasa Calpe, Madrid, 2009

Esos 16 escalones antes de irse a la cama, que dan nombre a su primer libro, son una metáfora de la vida de José Manuel Montilla "El Langui", Premio Goya 2009 al Actor Revelación: "en cada uno de esos escalones voy y analizo valores, actitudes o acciones que creo que son muy importantes en la vida".

Francisco Perales. **EL METODO BRANDO.** T&B, Madrid, 2009

Los autores no ofrecen una biografía al uso de Marlon Brando, sino que componen un retrato estableciendo el contexto en que se desarrolló su carrera, con la aparición en los años 50 de un nuevo modo de interpretación. Brando y María Sofía, partiendo del guión cinematográfico y afirmando Rosa Virgés en el prólogo, "describe el uso de la metodología desde la experiencia. La propia y la colectiva".



Rafael de España. **LA PANTALLA ÉPICA. Los héroes de la antigüedad vistos por el cine.** T&B, Madrid, 2009

El autor ha hecho una nueva versión de su obra *El Populino. La Antigüedad en el cine* (1998) en la que corrige errores de apreciación y aporta nuevos datos. Un recorrido por las etapas principales del cine sobre el Mundo Antiguo, desde los pioneros de la época muda, pasando por la explosión del género en la década de 1950, hasta su agotamiento en 1964.

Marta Sofía. **ÁGORA.** Booket, Barcelona, 2009

Muy a menudo la literatura es llevada al cine. Mucho menos frecuente es el caso contrario, en que una novela nace de un guión cinematográfico. Este es el caso de *Ágora*. María Sofía, partiendo del guión de Alejandro Amenábar y Mateo Gil, ha escrito la novela.



Luis García Gil. **FRANÇOIS TRUFFAUT.** Cátedra, Madrid, 2009

Tras una biografía introductoria, Luis García Gil aborda en la enorme personalidad cinematográfica de François Truffaut, representante de los logros y contradicciones de la Nouvelle Vague, autor de un cine de sentimientos, incomprendido para cierto sector de la crítica.

Rafael de España. **LA PANTALLA ÉPICA. Los héroes de la antigüedad vistos por el cine.** T&B, Madrid, 2009

El autor ha hecho una nueva versión de su obra *El Populino. La Antigüedad en el cine* (1998) en la que corrige errores de apreciación y aporta nuevos datos. Un recorrido por las etapas principales del cine sobre el Mundo Antiguo, desde los pioneros de la época muda, pasando por la explosión del género en la década de 1950, hasta su agotamiento en 1964.

Elly Ellen Mark. **MARY ELLEN MARK: ENTRE BAMBALINAS.** Paidós, Barcelona, 2009

Durante su carrera como fotógrafa desde 1960, la autora tuvo libre acceso a rodajes como *Satyricon* de Fellini, *Apocalypse Now* de Ghandi, fotografiando a los actores y directores durante el maquillaje de los ensayos, en el lugar del rodaje y fuera de él a lo largo de tres décadas. Publicando en 2008 en su versión original inglesa, se edita ahora en español.

José Aguilar. **25 ACTORES SE CONFIESAN.** T&B, Madrid, 2009

25 actores españoles hablan de su profesión, del éxito, el fracaso, la angustia, los miedos, las insatisfacciones, el vértigo de la fama, las mentiras, las conjeturas, las zancadillas, la rivalidad... frente a la pureza, sensibilidad y capacidad de observación necesarias para la creación de personajes.

Marie-Loup Souguez/ Heléna Pérez Galbardo. **DICCIONARIO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA.** Cátedra, Madrid, 2009

Este diccionario, en su segunda edición revisada y aumentada, abarca los 150 primeros años de la historia de la fotografía que incluye no solo a fotógrafos, sino también inventores, teóricos, arquivistas, museos o revistas especializadas. El volumen se complementa con un índice de referencias cruzadas



Luis García Montero. **FRANCSO AYALA.** Diputación de Granada, 2009

El escritor granadino ha vivido un siglo como testigo de primera línea por su permanente y lúcida actividad creativa e intelectual, que incluye su constante atención al fenómeno cinematográfico en su obra. Luis García Montero resume tanta vida al hilo de abundantes documentos de carácter público o personal.

Stephen Lowenstein (ed.). **MI PRIMERA PELÍCULA: TOMA 2.** Alba, Barcelona, 2009

Lowenstein entrevista a diez cineastas sobre su primera experiencia profesional, alejados en su mayoría del cine hecho en Hollywood y que trabajan con otros sistemas de producción en América Latina, en Japón o en Bollywood.

Richard Linklater. Sam Menicoff. Alejandro González Iñárritu o Emir Kusturica son algunos de ellos

Isabel Coixet. **MAPA DE LOS SONIDOS DE TOKIO.** Tusquets, Barcelona, 2009

Del guión de la última película de Isabel Coixet surge el relato del mismo título, que publica la colección Andanzas,

Cambio de aguas
#01

Los cineastas ofrecen un relato de las vidas entrecruzadas de varios personajes que nace de su fascinación por la cultura japonesa contemporánea.

Quim Casas (ed.). **LA CONTRAOLA. Novísimo cine francés.** Festival de Cine de San Sebastián/ FilMOTECA Vasca, 2009

Esta obra colectiva, complementaria del ciclo organizado por el Festival de San Sebastián, es una sereca de gema de los cambios y permutas acontecidos en el cine francés de los últimos diez años. Un recorrido que puede realizarse de forma cronológica o de manera transversal. Incluye un diccionario de cineastas.

Luis García Montero. **FRANCSO AYALA.** Diputación de Granada, 2009

El escritor granadino ha vivido un siglo como testigo de primera línea por su permanente y lúcida actividad creativa e intelectual, que incluye su constante atención al fenómeno cinematográfico en su obra. Luis García Montero resume tanta vida al hilo de abundantes documentos de carácter público o personal.

Stephen Lowenstein (ed.). **MI PRIMERA PELÍCULA: TOMA 2.** Alba, Barcelona, 2009

Lowenstein entrevista a diez cineastas sobre su primera experiencia profesional, alejados en su mayoría del cine hecho en Hollywood y que trabajan con otros sistemas de producción en América Latina, en Japón o en Bollywood.

Richard Linklater. Sam Menicoff. Alejandro González Iñárritu o Emir Kusturica son algunos de ellos

Isabel Coixet. **MAPA DE LOS SONIDOS DE TOKIO.** Tusquets, Barcelona, 2009

Del guión de la última película de Isabel Coixet surge el relato del mismo título, que publica la colección Andanzas,

La cineasta ofrece un relato de las vidas entrecruzadas de varios personajes que nace de su fascinación por la cultura japonesa contemporánea.

Quim Casas (ed.). **LA CONTRAOLA. Novísimo cine francés.** Festival de Cine de San Sebastián/ FilMOTECA Vasca, 2009

Esta obra colectiva, complementaria del ciclo organizado por el Festival de San Sebastián, es una sereca de gema de los cambios y permutas acontecidos en el cine francés de los últimos diez años. Un recorrido que puede realizarse de forma cronológica o de manera transversal. Incluye un diccionario de cineastas.

Luis García Montero. **FRANCSO AYALA.** Diputación de Granada, 2009

El escritor granadino ha vivido un siglo como testigo de primera línea por su permanente y lúcida actividad creativa e intelectual, que incluye su constante atención al fenómeno cinematográfico en su obra. Luis García Montero resume tanta vida al hilo de abundantes documentos de carácter público o personal.

Stephen Lowenstein (ed.). **MI PRIMERA PELÍCULA: TOMA 2.** Alba, Barcelona, 2009

Lowenstein entrevista a diez cineastas sobre su primera experiencia profesional, alejados en su mayoría del cine hecho en Hollywood y que trabajan con otros sistemas de producción en América Latina, en Japón o en Bollywood.

Richard Linklater. Sam Menicoff. Alejandro González Iñárritu o Emir Kusturica son algunos de ellos

Isabel Coixet. **MAPA DE LOS SONIDOS DE TOKIO.** Tusquets, Barcelona, 2009

Del guión de la última película de Isabel Coixet surge el relato del mismo título, que publica la colección Andanzas,

La cineasta ofrece un relato de las vidas entrecruzadas de varios personajes que nace de su fascinación por la cultura japonesa contemporánea.

Quim Casas (ed.). **LA CONTRAOLA. Novísimo cine francés.** Festival de Cine de San Sebastián/ FilMOTECA Vasca, 2009

Esta obra colectiva, complementaria del ciclo organizado por el Festival de San Sebastián, es una sereca de gema de los cambios y permutas acontecidos en el cine francés de los últimos diez años. Un recorrido que puede realizarse de forma cronológica o de manera transversal. Incluye un diccionario de cineastas.

Luis García Montero. **FRANCSO AYALA.** Diputación de Granada, 2009

El escritor granadino ha vivido un siglo como testigo de primera línea por su permanente y lúcida actividad creativa e intelectual, que incluye su constante atención al fenómeno cinematográfico en su obra. Luis García Montero resume tanta vida al hilo de abundantes documentos de carácter público o personal.

Stephen Lowenstein (ed.). **MI PRIMERA PELÍCULA: TOMA 2.** Alba, Barcelona, 2009

Lowenstein entrevista a diez cineastas sobre su primera experiencia profesional, alejados en su mayoría del cine hecho en Hollywood y que trabajan con otros sistemas de producción en América Latina, en Japón o en Bollywood.